MATRÍCULA

La matrícula es gratuita, se debe formalizar a través del correo electrónico **musicologia@uma.es**. El número de plazas es limitado, por lo que recomendamos que las inscripciones se realicen cuanto antes. Las solicitudes se atenderán por riguroso orden de llegada. La Universidad de Málaga comunicará expresamente la aceptación de dichas solicitudes.

DIRECCIÓN CIENTÍFICA:

Alicia Marchant Rivera (Universidad de Málaga)
María José de la Torre Molina (Universidad de Málaga)

COMITÉ CIENTÍFICO:

Iain A. Fenlon (University of Cambridge)
Emilia Jamroziak (University of Leeds)
David Cataluña (University of Würzburg)
Alicia Marchant Rivera (Universidad de Málaga)
María José de la Torre Molina (Universidad de Málaga)
Lorena Barco Cebrián (Universidad de Málaga)

COMITÉ ORGANIZADOR:

Ana Barrena Gómez
Iván Muñoz Muñoz
Patricia Núñez Fernández
Jacobo Hernando Morejón

ORGANIZA:

Proyecto HAR2015-65912-P (MINECO/FEDER) "Poder, identidades e imágenes de ciudad: Música y libros de ceremonial religioso en la España meridional (siglos XVI-XIX)"

Universidad de Málaga, Departamento de Ciencias Históricas (Área de Música y Área de Ciencias y Técnicas Historiográficas).

COLABORA:

Sociedad Española de Musicología
Universidad de Málaga, Vicerrectorado de Proyectos Estratégicos
Universidad de Málaga, Vicerrectorado de Personal Docente e Investigador
PIE17-056 (UMA) "Estrategias canónicas y anticanónicas en la docencia de la Historia de la Cultura: Identidad y pedagogía ciudadana".
PIE 17-128 (UMA) "Feminismo en las aulas universitarias. Propuestas didácticas"
Universidad de Málaga, Facultad de Filosofía y Letras
Universidad de Málaga, Programa de Doctorado de Estudios Avanzados en Humanidades
Catedral de Málaga
Real Academia de Bellas Artes de San Telmo
Real Academia de Nobles Artes de Antequera

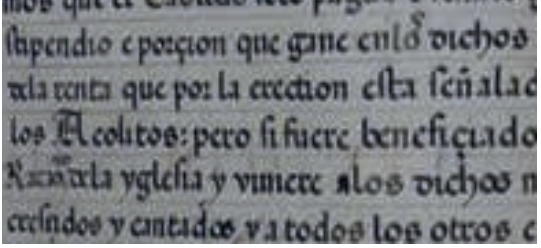
Congreso Internacional

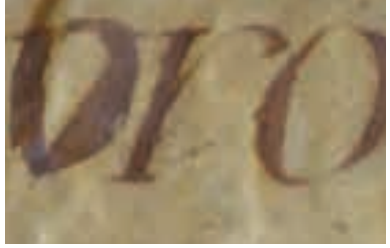
POWER, IDENTITIES AND IMAGES OF CITIES: MUSIC AND CEREMONIAL BOOKS IN WESTERN EUROPE, FROM THE MIDDLE AGES TO MODERNITY

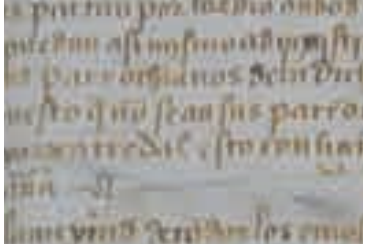
1 y 2 de diciembre de 2017

UNIVERSIDAD DE MÁLAGA

Facultad de Filosofía y Letras
Aula María Zambrano







Viernes, 1 de diciembre de 2017

10:00h. Presentación del Congreso.

SESIÓN 1. MODERADORA: ALICIA MARCHANT RIVERA (UNIVERSIDAD DE MÁLAG

10:30h.-11:15h. Emilia Jamroziak (University of Leeds). “Cistercian liturgical calendar and saints - the strive for uniform ceremony”.

11:15h.-11:30h. Debate.

11:30h-12:15h. Francisco Gimeno Blay (Universidad de Valencia). “El ceremonial de consagración y coronación de los Reyes de Aragón (1353)”.

12:15h-12:30h. Debate.

12:30h-13:00h. Descanso.

13:00h-13:45h. Elisa Varela Rodríguez (Universidad de Girona). “Las entradas de las reinas en la ciudad de Barcelona (siglos XIV-XV)”.

13:45h-14:00h. Debate.

14:00h. Descanso-Almuerzo.

SESIÓN 2. MODERADORA: MARÍA JOSÉ DE LA TORRE MOLINA (UNIVERSIDAD DE MÁLAGA)

16:30h-17:15h. David Cataluña (University of Würzburg). “Ceremonial Books and Ritual Space at Las Huelgas of Burgos: The Staging of Female Power in Medieval Castile”

17:15h-17:30h. Debate.

17:30h-18:15h. Giuseppe Fiorentino (Universidad de Cantabria). “Las polifonías improvisadas en los libros de ceremonial: problemáticas, terminologías y prácticas y en la España del Renacimiento”

18:15h-18:30h. Debate.

18:30h-19:00h. Descanso.

19:00h-19:45h. Rosa Isusi (Universidad de Valencia). ″Fiestas musicales y su ceremonial en Sevilla (siglos XVI-XIX)”.

19:45h-20:00h. Debate.

Sábado 2 de diciembre de 2017

SESIÓN 3. MODERADORA: LORENA BARCO CEBRIÁN (UNIVERSIDAD DE MÁLAGA)

10:00h-10:45h. Gonzalo Roldán Herencia (Investigador asociado al proyecto HAR2015-65912-P, MINECO/FEDER). ″Piedad popular en la sociedad gremial barroca. La hermandad de músicos de la Catedral de Granada″.

10:45h-11:00h. Debate.

11:00h-11:45h. María José de la Torre Molina (Universidad de Málaga). “Ceremonial religioso y construcción de repertorios: Las obras en castellano de la Capilla de Música de la Catedral de Málaga (1800-1814)”.

11:45h-12:00h. Debate.

12:00h-12:30h. Descanso.

12:30h-13:15h. Juan Antonio Sánchez López (Universidad de Málaga). “Aut pontificalia exercenti. Estrategias festivas, espacio celebrativo y dramaturgia ceremonial en la Catedral de Málaga”.

13:15h-13:30h. Debate.

13:30h. Conclusiones.

13:45-14:15. Presentación de MUCE (Música y Ceremonial, Comisión de Trabajo de la Sociedad Española de Musicología). María José de la Torre Molina (presidenta de MUCE) y Rosa Isusi Fagoaga (secretaria de MUCE).

14:15. Clausura.