

Antonio del Pino doctor en Musicología por el Pontificio Instituto de Música Sacra de Roma, licenciado por la Facultad de Teología de Granada y titulado en Viola y Órgano por el Conservatorio de Málaga, ha realizado numerosos cursos de especialización en interpretación organística, especialmente del repertorio español antiguo, con los más destacados especialistas tanto nacionales como internacionales: M. Torrent, R. Fresco, A. Cea, E. Viccardi, P. Crivellaro, B. Leighton, O. Latry, F. Cera y Fausto Caporali, entre otros. Como organista ha participado en los festivales *Castelli d'aria*, *Musica a Tramonti*, Sorrento (Nápoles), Fano en su edición especial con motivo de su 60º aniversario y *Rocca Massima* (Italia), Festival Internacional de Mafra (Portugal) y recientemente *Fiori Musicali* de Zurich (Suiza). En la actualidad, perfecciona los estudios de órgano, clave y acompañamiento al continuo con el maestro Federico del Sordo en Roma.

Máster en *Gestión de Espacios y Proyectos Culturales*, en la actualidad dirige desde el año 2010 el coro de **CATEDRAL DE MÁLAGA**, en la que desempeña al mismo tiempo el cargo de Organista 2º desde 2003. En el Archivo Capitular de Música realiza además una interesante labor de investigación siendo becado en varias ocasiones por la **JUNTA DE ANDALUCÍA** para diversos *Proyectos de Investigación Musical*, fruto de los cuales ha catalogado el repertorio en uso durante el siglo XX y ha puesto en valor la figura de Juan B. Cansino Antolínez, compositor y organista malagueño del siglo XIX y del que recientemente ha grabado con la Orquesta Filarmónica de Málaga su *Stabat Mater* de 1854 para el sello **IBS Classical**, con la participación del barítono Carlos Álvarez y el patrocinio de la **Fundación Lágrimas y Favores** que lidera el actor Antonio Banderas.

Ha perfeccionado sus estudios musicales en el **PONTIFICIO INSTITUTO AMBROSIANO DE MÚSICA SACRA** de Milán (Italia) donde obtiene el Magisterio en Canto Gregoriano en 2013 con la defensa de una tesis magistral titulada *Influencia aquitana en los cantorales de Canto Llano de la Catedral de Málaga*, obteniendo por unanimidad la máxima calificación. Esta pasión por el canto monódico de la Iglesia le lleva a participar asiduamente con la Schola Gregoriana del **PONTIFICIO INSTITUTO DE MÚSICA SACRA** de Roma (Italia), con la que ha ofrecido conciertos en los principales festivales especializados en Canto Gregoriano de Europa Bratislava (Eslovaquia), Watou (Bélgica) y Vaz (Hungría) así como el último Congreso Internacional de la AISgre en Dresde (Alemania).

En 2006 funda la **CAPILLA MAESTRO IRIBARREN** que nace con la triple vocación de investigar, interpretar y difundir el rico patrimonio que atesora el Archivo de Música de la Catedral de Málaga. Desde sus inicios, ha ofrecido múltiples conciertos de cámara bien instrumentales, conjugados con la voz solista o con coros de cámara. Gracias a la mencionada labor investigadora en el archivo capitular de música, ha recuperado mediante grabaciones en disco compacto obras inéditas de maestros de capilla del siglo XVIII, como Juan Francés de Iribarren y Jaime Torrens, ya que sus transcripciones y ediciones han sido la base de sendos trabajos discográficos no sólo con la **CAPILLA MAESTRO IRIBARREN** sino además para diversos conjuntos como la **Orquesta Filarmónica de Málaga**, la **Orquesta Barroca de Sevilla** o más recientemente el **Narvallo** de Roma para el sello **Brilliant Classics**. Sus investigaciones en torno a Iribarren se despliegan en trabajos de diferente formato y alcance: artículos en revistas o colaboraciones en libros, comunicaciones en congresos, notas para programas de mano, textos para libretos de Cd... llevando la música de dicho maestro a

festivales tan reconocidos como el de Música Española de Cádiz o el de Música Antigua de Úbeda y Baeza, en cuya edición de 2019 se ofreció una reconstrucción del Oficio de tinieblas en la Catedral de Málaga en el tercio central del siglo XVIII y que fue grabado en directo por **Radio Clásica** de Radio Nacional de España.

Dentro de su labor divulgativa y editorial, figuran diversos artículos sobre la música en la Catedral de Málaga en libros y revistas de diverso alcance y una serie de ediciones críticas publicadas tanto por **ARMELIN MUSICA** de Padova (Italia), así como por el proyecto de recuperación del patrimonio musical español de la Fundación Gustavo Bueno a través del proyecto editorial **ARS HISPANA** que se ha interesado por sus trabajos relativos a la música instrumental malagueña del s. XVIII relacionada con los Órganos de la Catedral, habiendo comenzado a publicar una serie de obras inéditas, como son los conciertos para órgano y orquesta de José Barrera (1729-1788).

En diciembre de 2013 crea el movimiento coral infantil y juvenil **PUERI CANTORES MÁLAGA** cuyo principal objetivo es la formación musical de niños y adolescentes a través de la Música Sacra.

Desde la pasada edición de 2014 y para las venideras ha sido nombrado miembro del jurado y director artístico del Festival Internacional “Málaga Canta en primavera” y “Voices&Wine” que organiza la fundación alemana **INTERKULTUR** y que congrega cada año en nuestra ciudad a numerosas agrupaciones corales provenientes de todo el mundo.

Desde el año 2016 ha establecido una estrecha colaboración con el compositor romano Marco Frisina, con el que ha organizado diversos encuentros corales como “**Málaga canta con Frisina**”, donde más de 500 coralistas de toda España pudieron cantar en la Catedral de Málaga bajo la dirección del mencionado maestro. De este último gran compositor de música sacra actual, coordinó artísticamente el estreno a nivel mundial en abril de 2018 en Málaga su ópera-oratorio **Passio Christi** en el Teatro Cervantes de nuestra ciudad, con la colaboración de la Orquesta Filarmónica de Málaga, la Escolanía de la Real Basílica de El Escorial y un número destacado de solistas contando con la presencia del propio compositor. El vínculo con Monseñor Frisina abarca además la traducción de numerosos cantos litúrgicos suyos al castellano, haciendo llegar así su música al ámbito hispanoparlante (como los recientes trabajos titulados *Salvador del mundo*, 2018; *Es grande el amor del Señor*, 2019 y *María Madre del Señor*, 2020) y la preparación de estrenos de gran calado para el futuro.

En diciembre de 2019 el Excelentísimo Ayuntamiento de Málaga le concedió el Premio a la mejor labor musical del año de la ciudad.