



PARA RECORD ARTE

Trabajos Fin de Grado
Facultad Bellas Artes 2021-22

6 - 28 de julio de 2023

Sala de Exposiciones del Rectorado de la Universidad de Málaga
Av. Cervantes, 2

Horario de lunes a sábado, excepto festivos:
10 - 14 h / 17 - 21 h
Visitas guiadas : jueves 19 h y sábados 12:30 h



UNIVERSIDAD
DE MÁLAGA | VICERRECTORADO
DE CULTURA



Para RecordArte es la nueva muestra expositiva del alumnado egresado del Grado en Bellas Artes del curso académico 2021-22, un reconocimiento a todos los artistas y a todas las artistas de esta promoción por su ejemplar trayectoria productiva en estos últimos años en las diferentes disciplinas artísticas aplicadas en los Trabajos de Fin de Grado.

En esta exposición, recopilamos los mejores proyectos artísticos del curso 2021/2022 que participan de la pintura, la instalación, cerámica, la obra gráfica, animación y fotografía, entre otras.

Dentro de la diversidad de tendencias, nos encontramos con la narrativa experimental de Elena Gálvez (*El Gaco*) y su novela *Temporada de patos*, un recorrido narrativo y gráfico por la historia con un toque fantástico o sobrenatural. Por otro lado, vivimos la experiencia personal en la producción de la obra *TFG* de Margarita López donde libera este recorrido personal hacia un cómic-ensayo abordando de forma gráfica todas las fases de su trabajo. Dentro de la misma disciplina, nos encontramos con *Infecto* de Isi Muñoz acercándose al terror psicológico donde el tatuaje sirve como medio de conexión con la artista.

Claudia Solari nos presenta *Montaña y valle*, una realidad construida a base de fragmentos casuales de formas y color que muestra una forma personal de ver la vida. También, en el campo pictórico, encontramos *Desde la superficie* de Alberto Grimaldo, una experiencia sensorial a través de la observación pausada dentro de un juego de ritmos visuales creados por pinceladas unitarias. Por otro lado, Claudia Moreno Villalobos con su proyecto *De mayor quiero ser artista* también experimenta con el lenguaje plástico, pero en este caso, usando recursos gráficos y narrativos comunes en el dibujo infantil.

Susana Moreno reúne varias piezas en una instalación escultórica llamada *Con los pies en el suelo* donde revaloriza lo femenino, lo local, artesano y artístico del territorio en el que nace. Las *Performatividades contraperiféricas* de Marcos Sevilla recurren a la caricatura y al lenguaje grotesco para reflexionar sobre los sistemas binarios de género en la sociedad actual. Desde otro punto de vista satírico y simbólico, nos encontramos con las pinturas de Antonio Jiménez y su *Alegoría: la pintura a escena*, composiciones que combinan este simbolismo con imágenes

actuales reinterpretando el género del bodegón. Marina Reina aborda el concepto de lo mural con doce obras pictóricas que componen el proyecto *Indicios de una ausencia latente: Una travesía a través de lo pictórico*.

A falta de... buenas son películas es el proyecto de Claudia Cobos que se enfrenta a la confección de la propia identidad vista desde una doble vertiente. Por otro lado, *El yo y los otros* de Meri Ocaña, nos sumerge en una investigación multidisciplinar sobre las redes sociales estudiando las diferentes identidades donde la realidad y ficción se entremezclan.

Marina Haro con su serie *Trazo, huella y traslación* reconstruye la narrativa de las historias pasadas de su álbum familiar y a su vez, Irene Serrano con *This must be the place I waited years to leave* realiza una investigación pictórico-instalativa sobre la capacidad narrativa de la imagen a través del uso de distintas disciplinas y lenguajes.

La fotografía y el vídeo aparecen de la mano de Irene López Torres con el proyecto *Casida de Cal y Azúcar*, en el que toma conciencia de la memoria de la historia valorando el presente. También, de carácter archivístico, Sergio Rodríguez presenta una instalación multidisciplinar con su proyecto *Estrategias*. En escultura, Cristina Lara con sus piezas de cerámica en *Sin exhibir*, da protagonismo a todo aquello que pasa desapercibido en una sala de exposiciones.

En el campo audiovisual, Ana Luque proyecta *Dreamwalk: an experimental series*, un cortometraje de animación experimental que representa la estética del mundo onírico en el medio audiovisual. Por último, en esta misma disciplina, Espe Rodríguez presenta otra animación donde individuo y tecnología se ven las caras de una forma peculiar dentro de un mundo distópico.

Estos Trabajos de Fin de Grado, estos proyectos artísticos que se aglutinan en esta particular muestra, que cada año cierra el curso académico, quedarán en nuestra memoria. Gracias a todo el alumnado egresado del curso 2021/2022 del Grado en Bellas Artes de esta universidad.

Siempre estaremos para RecordArte.

Inma Villagrán
Comisaria y Coordinadora de TFG