

## **Utotombo. Artes primeras africanas**

Esta exposición, organizada por el Vicerrectorado de Cultura y Deporte de la Universidad de Málaga, presenta un recorrido inmersivo por las primeras artes africanas que, desde hace decenios, han fascinado al mundo occidental. Se trata de un arte intercesor y apotropaico, ligado a rituales, a los antepasados o a conectar con el otro mundo; un arte creado no para ser contemplado, sino para actuar. La descontextualización con la que observamos estas obras inhiben, por lo tanto, una importante parte de ellas.

Por otra parte, la unificación en Occidente se construye con una inmensa diversidad de tradiciones bajo una única etiqueta; es la prueba de la distancia con que contemplamos estas obras y, en definitiva, de la construcción del concepto de lo "primitivo" como un modo de diferenciarlas de nuestra tradición.

La idea del arte para un africano es, en cualquier caso, substancialmente distinta de la del occidental, pues sus formas artísticas sólo tienen sentido en cuanto objetos que desempeñan un papel en sus ritos, sin que ello signifique que no aprecien su valor artístico. Su estatuaria, máscaras, bronce y terracotas, han dado cabida, también en Occidente, a intensas experiencias estéticas, y de hecho fueron fuente de inspiración para los artistas de vanguardia a principios del s. XX. En la actualidad, después de Picasso y los que le siguieron, podemos contemplar el arte africano de un modo mucho más cercano y certero.

Las piezas que se presentan forman parte de una extraordinaria colección privada que han sido cedidas a la UMA para esta exposición, siendo la primera vez que se exhiben públicamente. Se han seleccionado para la ocasión 177 obras de distintos tipos, pertenecientes a 76 etnias diferentes; la inmensa mayoría procedentes de las regiones Occidental y Central del África subsahariana, es decir, las zonas con una mayor tradición y producción artística. Caben destacar los trabajos de los dogon, bambara, senufo, gan, chokwe, fang, bwa, kuba, bembe, bidjago... todos ellos con notable presencia en la exposición.

Estas obras fueron producidas en una horquilla temporal que comienza en el s. III y llega hasta el s. XX, perteneciendo la mayoría de ellas a los s. XIX y XX, pues salvando las excepciones de los trabajos en bronce o terracota, la madera es su principal material artístico y difícilmente perdura en el tiempo; en especial, en sus puntos de origen donde no existen condiciones de conservación.

A través de las piezas seleccionadas, excepcionales por su valor histórico, singularidad y calidad, se propone un recorrido orientado a generar una experiencia con estas formas artísticas. Se muestra su diversidad, sus rasgos estilísticos según zonas y etnias, sus características, y el valor simbólico y artístico que tienen en las sociedades en las que se inscriben. En ocasiones están próximas a cierto naturalismo en otras tienden a la abstracción geométrica, según zonas y estilos, pero siempre con un alto valor estético. Por este motivo se ha elegido como título Utotombo, que significa, en lengua chokwe: "ejecutado con habilidad, destreza, cariño, cuidado minucioso en la confección, aplicación a trabajar perfectamente", pues define con inusitada precisión el conjunto de trabajos que se presentan.



# UTOTOMBO

Artes primeras africanas

19 ABRIL - 2 JUNIO 2018

Lunes a sábado, de 10 a 14 y de 17 a 21h, excepto festivos

Sala de Exposiciones del Rectorado



UNIVERSIDAD  
DE MÁLAGA

VICERRECTORADO DE  
CULTURA Y DEPORTE  
Servicio de Cultura