

## DIRECCIÓN CIENTÍFICA

**Jacobo Hernando Morejón** (Universidad de Málaga)

## COMITÉ ORGANIZADOR

**Cristian Matías Cerón Torreblanca** (Universidad de Málaga)

**Pilar Garrido Clemente** (Universidad de Murcia)

**Virginie Giulana** (Université Clermont Auvergne)

**Milagros León Vegas** (Universidad de Málaga)

**Rocío Soto Delgado** (Universidad de Málaga)

**Fernando José Pancorbo Murillo** (SNSF/Universität Basel)

## COMITÉ CIENTÍFICO

**Viviane Alary** (Université Clermont Auvergne)

**Eduard Baile López** (Universitat d'Alacant)

**Daniel Becerra Romero** (Universidad de Las Palmas de Gran Canaria)

**Cristian Matías Cerón Torreblanca** (Universidad de Málaga)

**Pilar Garrido Clemente** (Universidad de Murcia)

**Virginie Giulana** (Université Clermont Auvergne)

**Noelia Ibarra Rius** (Universitat de València)

**Milagros León Vegas** (Universidad de Málaga)

**Asier Mensuro Puente** (Investigador independiente)

**José Rovira Collado** (Universitat d'Alacant)

**Rocío Soto Delgado** (Universidad de Málaga)

**Fernando José Pancorbo Murillo** (SNSF/Universität Basel)

**Álvaro Pons** (Universitat de València)

**Isabelle Touton** (Université Bordeaux-Montaigne)

**Juan Carlos Pérez García** (Universidad de Málaga)

**Patricia García Ocaña** (Université Sorbonne Nouvelle)

## ENTIDADES PATROCINADORAS

*Culturas y representaciones de la Edad Moderna española en el cómic* (CREMEC) (PPRO-B1-2023-040). B.1. Ayudas para proyectos dirigidos por jóvenes investigadores. II Plan Propio de Investigación, Transferencia y Divulgación Científica (2023-2025).

Área de Ciencias y Técnicas Historiográficas – Departamento de Ciencias Históricas.



UNIVERSIDAD DE MÁLAGA

FACULTAD DE FILOSOFÍA Y LETRAS

igi  
uma

INSTITUTO UNIVERSITARIO DE INVESTIGACIÓN DE GÉNERO E IGUALDAD  
UNIVERSIDAD DE MÁLAGA



CÁTEDRA DE ESTUDIOS DEL CÓMIC



fundación sm

UNIVERSITAT DE VALÈNCIA

## INSCRIPCIONES:

SCAN ME



## Coloquio Internacional

### La cultura y la representación social en las sociedades del cómic sobre la Edad Moderna y Contemporánea



Salón de Actos de la Facultad de Ciencias de la Comunicación y Facultad de Turismo de la Universidad de Málaga

7 y 8  
Noviembre

## 7 DE NOVIEMBRE

### 9:10 - Recepción.

**9:30 - Inauguración.** Intervienen: **Pepo Pérez** (Vicerrector Adjunto de Cultura, Universidad de Málaga), **Antonio Calvo Maturana** (Vicesecretario Académico, Universidad de Málaga) y **Jacobo Hernando Morejón** (Director Científico).

**10:00 - Conferencia inaugural** a cargo de **Pepo Pérez** (Juan Carlos Pérez García), Universidad de Málaga: *Autoviñetas. Apuntes sobre la autobiografía en el cómic.*

### 11: 20 - MESA 1.

**Claudia Stern** (Universidad Ca'Foscari Venecia). *¡REFLAUTA! Lo íntimo, lo agencial y lo censurable. Pepo y Condorito, 75 años de historia.* (Presentación telemática).

**Miguel Cuba Taboada** (Universidad de Vigo). *Como hoja que vuela. Davis, Guerrero y Thompson, tres casos de narraciones autobiográficas en el cómic de viaje.* (Presentación telemática).

### 12:30 - MESA 2.

**Virginie Giuliana** (Université Clermont Auvergne). *Maestros de la pintura en cómic: acerca de la Historia del Arte de Pedro Cifuentes.* (Presentación telemática)

**Rocío Soto Delgado** (Universidad de Málaga). *La llave, el espejo y la cruz. Diego Velázquez y el mito del artista genial en Las Meninas* (2014)

**Miguel Ángel Fuentes Torres** (Universidad de Málaga). *La vida en trazos. La caricatura como reflejo de la sociedad en la obra de José María Fernández.*

### 14:00 - Almuerzo.

### 16:30 - MESA 3.

**Pilar Garrido Clemente** (Universidad de Murcia). *Moriscos en viñetas: del pacto a la expulsión. Una historia en cómic.*

**Fernando Pancorbo** (SNSF/Universität Basel). *La evolución del discurso histórico en torno a la Inquisición a través del cómic.* (Presentación telemática).

**Antonio Jesús Pinto Tortosa** (Universidad de Málaga). *Racismo y machismo en Estados Unidos en la década de 1950: caso de estudio de «Arctic Nation» (2003), segunda entrega de la saga Blacksad (2000-2023), de Juanjo Guarnido y Juan Luis Díaz Canales.*

### 18:00 - MESA 4.

**Nuria Félez Castañé** (Universidad Europea de Canarias) y **Daniel Becerra Romero** (Universidad de Las Palmas de Gran Canaria). *¿Están presentes todos los ausentes? Los otros y las otras transiciones a la democracia en la novela gráfica sobre la historia actual de España.*

**Andamana Bautista García** (Universidad de Las Palmas de Gran Canaria). *Cuando el otro en el cómic es un niño: aproximación didáctica a El contador de historias de Teresa Radice y Stefano Turconi y a su mirada hacia la infancia.* (Presentación telemática)

**Jorge Guillén Santana** (Investigador independiente) y **Nuria Félez Castañé** (Universidad Europea de Canarias). *El humor gráfico durante la Dictadura franquista en Canarias: Cho Juaá y la construcción de la «canariedad».*

**19:30 - Hablan los creadores: coloquio con autores sobre transferencia cultural. Intervienen telemáticamente: Joan Mundet** (Alatriste, Capablanca), **Miguel Ángel Guill** (De musulmanes, moros y moriscos, El tesoro de los moriscos), **Jordi Bayarri** (Colección Científicos) e **Isabel Ruiz Ruiz** (Colección Mujeres, Dentro. Fuera. Lejos).

## 8 DE NOVIEMBRE

### 9:45 - Recepción 2º día.

**10:00 - Conferencia plenaria** a cargo de **Álvaro Pons** (Universidad de Valencia) y **Noelia Ibarra** (Universidad de Valencia). *Representación de la ciencia en el cómic: de villanos a superhéroes.*

### 11:00 - MESA 5.

**Antonio Jesús Pinto Tortosa** (Universidad de Málaga) y **Gerardo Vilches Fuentes** (Universidad Europea). *Víctimas y verdugos del gobierno radical-cedista en la Revolución de Asturias de 1934: análisis de La balada del norte, de Alfonso Zapico (2015-2023).*

**Jacqueline Venet Gutiérrez** (Universidad Rey Juan Carlos) y **Miryorly García Prieto** (Galería Fernando Boada). *Mambises y jineteros. De la visión idílica a la representación problemática del sujeto en el cómic cubano.*

**Alberto Villamandos** (University of Missouri-Kansas City). *El arte de matar: Yo, asesino (2014), de Antonio Altarriba, el sublime grotesco y el terrorismo de ETA.* (Presentación telemática)

### 12: 30 - MESA 6.

**Daniel Becerra Romero** (Universidad de Las Palmas de Gran Canaria). *Donde el cómic, la arqueología y patrimonio se dan la mano: Las aventuras de Isaco como recurso didáctico para el aula.* (Presentación telemática)

**Jacobo Hernando Morejón** (Universidad de Málaga). *La grafosfera en el cómic: la Edad Moderna española desde la historia de la cultura escrita.*

### 14: 00 - Almuerzo.

### 17: 00 - MESA 7.

**Milagros León Vegas** (Universidad de Málaga). *El valor de una mujer de cómic. María Pita y la destrucción de A Coruña (1623).*

**Cristian Cerón Torreblanca** (Universidad de Málaga). *La historia de género a través del cómic: una herramienta de empoderamiento femenino.*

**Elisa Dávila Arreza** (Universidad de Málaga). *El sujeto queer como otredad en el cómic. Un análisis desde los años setenta hasta la contemporaneidad.*

**María Vázquez Alba** (Universidad de Málaga). *“La curiosidad mató al gato, pero la satisfacción lo trajo de vuelta”: proyección y evolución del personaje femenino en el cómic a través de la figura de Catwoman (ideario para la construcción de una Femme Fatale ficticia).*

### 18: 40 - Presentación Proyecto «CREMEC».

### 19: 00 - Clausura del Coloquio.