



OTROS MUNDOS

Paloma Peláez

Inauguración exposición 14 de marzo - 20 h

Sala de Exposiciones del Rectorado de la Universidad de
Málaga (Av. Cervantes, 2)

14 de marzo - 1 de junio de 2024

Horario de lunes a sábado,
excepto festivos: 10 - 14 h / 17 - 21 h
Visitas guiadas : jueves 19 h y sábados 12:30 h



UNIVERSIDAD
DE MÁLAGA

VICERRECTORADO
DE CULTURA

OTROS MUNDOS inaugura, en la Sala de Exposiciones del Vicerrectorado de Cultura de la Universidad de Málaga, una retrospectiva de más de 50 piezas de la artista Paloma Peláez, realizadas entre 1998 y 2023. Más de 20 años de trayectoria artística recogidas en un paseo por el imaginario estético de la pintora, nos descubre un tratamiento prodigioso del color, la forma y la luz con alusiones a la pintura y tapices del renacimiento italiano, a los retratos y desnudos del pintor flamenco Lucas Cranach, y al interés por la botánica y la geometría. Es en la narración de historias donde vemos el significado del paso del tiempo marcado por la sucesión de símbolos, personajes y paisajes alejados entre sí por una superposición de mantos velados. Una mirada hacia el pasado, presente y futuro, que hacen del objeto, sujeto que mira y es observado.

Piezas de diversos tamaños, técnicas como el óleo o el grafito y soportes como la tela, el papel o los vidrios de espejo, se presentan obviando un orden cronológico con la idea de establecer analogías en la interpretación de las mismas.

Cintura Marina obra de gran formato, fechada en 1998, surge poco después de la serie *Barcos y viajes* en recuerdo a la vestimenta de los personajes que aparecen en *La Cámara de los esposos* de Andrea Mantegna. Una obra donde los elementos florales y vegetales destacan sobre un marcado fondo azul marino para hablarnos de un mar que, a modo de ropaje, te envuelve y te guía.

Vermeer en París, fechada en 2003, nos traslada por su delicado tratamiento de los hilos a la obra de *La encajera*, una pintura de Johannes Vermeer que, en palabras de Marcel Proust, es exquisita.

La serie *Caprichos* de 2008 y 2009, surge a raíz del descubrimiento de los dibujos del ilustrador y litógrafo francés Grandville. Su obra *L'autre monde*, marcada por una fuerte crítica social y política, mantiene a ojos de Peláez una especial conexión con las series realizadas por Goya: *Caprichos*, *Desastres de la Guerra* y *Disparates*.

En 2013 finaliza *La sensualidad emancipada*, una instalación de 11 piezas al óleo sobre espejo que vuelve la mirada al cuerpo y a los atributos femeninos tomando como referencia la representación de las venus nórdicas del siglo XVI. Una búsqueda por mantener viva una memoria que es reflejo de vidas ya pasadas.

Botánica sacra, fechada en 2023, completa la muestra con una serie de 18 dibujos al óleo y grafito, fruto de un reciente acercamiento a la tradición de las vidrieras, donde convergen elementos vegetales y geométricos en recuerdo a Karl Blossfeldt.

OTROS MUNDOS recorre años de mirada y pensamiento crítico.

Magda Bellotti
María Soto
Comisarias



OTROS MUNDOS

Paloma Peláez

Opening Event: March 14th, 20 PM

Sala de Exposiciones del Rectorado de la Universidad de
Málaga (Av. Cervantes, 2)

March 14 - June 1, 2024

Open Mondays to Saturdays
(except public holidays): 10 AM to 14 PM / 17 PM to 21 PM
Guided tours: Thursdays 19 PM, Saturdays 12:30 PM



UNIVERSIDAD
DE MÁLAGA

VICERRECTORADO
DE CULTURA

OTHER WORLDS opens, at the Exhibition Hall of the Vice-Rectorate of Culture of the University of Málaga, a retrospective of more than 50 pieces by the artist Paloma Peláez, created between 1998 and 2023. Over 20 years of artistic career gathered in a walk through the aesthetic imaginary of the painter, revealing a prodigious treatment of color, form, and light with allusions to the paintings and tapestries of the Italian Renaissance; to the portraits and nudes of the Flemish painter Lucas Cranach, and to the interest in botany and geometry. It is in the narration of stories where we see the meaning of the passage of time marked by the succession of symbols, characters, and landscapes distanced from each other by an overlapping of veiled cloths. A look towards the past, present, and future, which turns the object into a subject that both looks and is observed. Pieces of various sizes, techniques such as oil or graphite, and supports such as canvas, paper, or mirror glass, are presented disregarding a chronological order with the idea of establishing analogies in their interpretation.

Cintura Marina, a large-format work dated 1998, emerges shortly after the series *Ships and Journeys* in remembrance of the clothing of the characters depicted in *The Camera degli Sposi* by Andrea Mantegna. A piece where floral and vegetal elements stand out against a marked navy blue background to speak to us of a sea that, like clothing, envelops and guides you.

Vermeer in Paris, dated 2003, transports us through its delicate treatment of threads to Johannes Vermeer's work *The Lacemaker*, a painting described by Marcel Proust as exquisite.

The series *Caprichos* from 2008 and 2009 arises from the discovery of the drawings of the French illustrator and lithographer Grandville. His work *L'autre monde*, marked by a strong social and political critique, maintains, in Peláez's eyes, a special connection with the series made by Goya: *Caprichos*, *Disasters of War*, and *Follies*.

In 2013, *La Sensualidad Emancipada* (The Emancipated Sensuality) concludes, an installation of 11 oil pieces on mirror that turns its gaze to the body and female attributes, taking as reference the representation of the Nordic Venuses of the 16th century. A search to keep alive a memory that reflects lives already past.

Botánica Sacra, dated 2023, completes the exhibition with a series of 18 oil and graphite drawings, a result of a recent approach to the tradition of stained glass, where botanical and geometric elements converge in memory of Karl Blossfeldt. OTHER WORLDS traverses years of observation and critical thought.