

# ARCHIVO SOMBRA

CARLOS CANAL

Inauguración exposición 28 de septiembre - 20 h

Sala de Exposiciones del Rectorado de la Universidad  
de Málaga (Av. Cervantes, 2)

28 de septiembre - 18 de noviembre de 2023

Horario de lunes a sábado,  
excepto festivos: 10 - 14 h / 17 - 21 h  
Visitas guiadas : jueves 19 h y sábados 12:30 h

50  
ANIVERSARIO



UNIVERSIDAD  
DE MÁLAGA

## ARCHIVO SOMBRA

La fotografía, en nuestra cultura, está relacionada de manera íntima con los recuerdos, la memoria y el olvido. Los recuerdos son movimientos del corazón que se reviven en relación con los sentimientos internos e íntimos que se suceden en nuestra conciencia. En cambio, la memoria puede entenderse como una reacción más fría que se desvincula de la emoción, del propio sujeto, y que se asienta en el subconsciente. La fotografía es una interfaz que permite conectar el ser interior del fotógrafo con las cosas y los acontecimientos del mundo exterior, cuestionando la realidad y generando un movimiento circular que nos descubre que los principios básicos de la fotografía siguen los principios de la vida.

Para un fotógrafo, el archivo es mucho más que una mera acumulación de documentos; es una fuente de rastros, huellas, encuentros, fragmentos de una vida que en la imagen perdurarán para siempre, enfrentándose al olvido. El archivo se ve impulsado por la destrucción, por su relación con la muerte. Un archivo representa una cronología de una vida que ya ha sido vivida. Es, en definitiva, un lugar de origen y fin, un registro de lo fantasmagórico, de lo secreto, de la sombra. ¿Qué es lo que queda, finalmente, el archivo o su sombra?

Archivo Sombra surge de las cenizas del archivo, de ese lugar oculto en el que se guardan todos los momentos que hemos decidido fotografiar para no olvidar. Una caja de Pandora que se abre en el momento en el que el fotógrafo necesita recapitular. Un ejercicio de resistencia. Exteriorizar lo que ha permanecido oculto, dormido, escondido en las cenizas del paso del tiempo.

La fotografía se construye mediante la dualidad generada por la luz y la sombra, la realidad y la ficción, la memoria y el olvido, la vida y la muerte. Archivo Sombra plantea un diálogo entre lo inmaterial, lo intangible y lo translúcido con lo material, lo opaco y lo sólido.

Para el comisario de Archivo Sombra, Rafael Doctor, en esta exposición tan sólo vamos a encontrarnos con dos obras, dos inmensas obras construidas a lo largo de cuarenta años de observación, de contemplación, de fijación en el mundo que nos rodea y en el mundo que somos. Una primera obra etérea que elude la pared y se muestra en el aire. Grandes imágenes que penden del techo y que, impresas en papel de arroz japonés, nos envuelven, mostrándonos estructuras y formas abstractas, como si estuvieran queriendo trascender lo concreto y tratando de situarnos en un espacio irreal, que no es otro que el de los elementos primarios, donde la luz vive a través de su propia danza. Estamos ante la percepción de lo que no se puede contar, de las formas que nos trasladan a lo esencial que reside en cada una de las imágenes. Un bosque volátil que no requiere del espectador mucho más que su tránsito, su paseo, una experiencia que nos predispone para llegar a la segunda obra que, a modo de gran retablo, se muestra en una sola pared. Una obra absoluta, única y definitiva, en la que Carlos Canal se ofrece en todos sus matices, una obra que son muchas obras, pero que aquí es un todo. El espectador está invitado a construir por sí mismo su propia lectura y mirar libremente los diferentes ámbitos del alma del autor, pues aquí, de una forma aleatoria, está todo lo que él es.

Dormidas en negativos antiguos, acumuladas durante años, aquí aguardaban estos retazos de lo que uno ha ido mirando y siendo durante toda una vida. Estamos ante el Archivo Sombra que no es otra cosa que el propio autor abierto en alma que se nos ofrece valiente y sin pudor alguno. No hay nada que contar en este mosaico, cada tesela es una parte, pero también es un todo. Sombras escondidas en el tiempo que ahora reclaman con esta presencia: un lugar que las acerque a la vida que un día fueron.

Carlos Canal

