



DE LA ROSA Y LAS ESPINAS

Ángeles Sioli

Inauguración exposición 23 de marzo - 20:00 h

Sala de Exposiciones del Rectorado de la Universidad de Málaga
(Av. Cervantes, 2)

23 de marzo - 10 de mayo 2023

Horario de lunes a sábado,
excepto festivos: 10 - 14 h / 17 - 21 h
Visitas guiadas : jueves 19h y sábados 12:30h

50
ANIVERSARIO



UNIVERSIDAD
DE MÁLAGA

VICERRECTORADO
DE CULTURA

De la rosa y las espinas

Ángeles Sioli

De la rosa y las espinas es una propuesta multidisciplinar de Ángeles Sioli, materializada en varias disciplinas y procedimientos artísticos: dibujo, pintura, escultura, fotografía, *collage* fotográfico, bordado pictórico, vídeo, instalación, objeto y acción; en solitario o de forma mixta. Utiliza como referencia el mundo vegetal, apropiándose de sus significados, su simbología, fisiología, capacidades adaptativas y, cómo no, de su diversidad, manejando conceptos biológicos, históricos, sociológicos, lingüísticos o filosóficos.

Se organiza y presenta como un metarrelato alegórico que se apoya en varias figuras retóricas, como la metáfora, encarnada en la rosa y otros elementos de su planta, el rosal, eje en torno al que se articula, con el auxilio de otros tropos como la sinécdoque y la metonimia, que lo dotan de libertad, movimiento y eficacia. Con la rosa roja, sus pétalos, los tallos del rosal y los acúleos, en tanto que significantes y significados, da cuerpo a un sistema semántico dentro del que hila una narración con trasfondo histórico y social. Mediante este recurso confronta dos modelos relacionales que ejemplifica con una serie de fenómenos y acontecimientos surgidos de las diferentes formas de interacción entre individuos, entre pueblos y entre el hombre con su entorno, terminando con una proposición ucrónica a modo de coda sin intención ejemplarizante y abierta. Extrapolando razonamientos lógicos, podríamos decir que mas bien equivale a un silogismo que arroja luz sobre el camino a seguir.

La exposición se ha concebido también como un sistema de percepción complejo en base al estímulo de diferentes sentidos, por tanto sinestésico, para inducir a una serie de inferencias y al procesado y asimilación de la información ofrecida de la manera más completa y "resonante" posible. Para ello, el oído se estimula con el audio del vídeo, los pétalos de la instalación llaman al tacto y el aroma a rosas al olfato, sumándose a lo anterior y en todo momento la implicación de la vista.

Una experiencia resonante es la que produce "acumulación", reflexión y criterio; es lo opuesto al consumo fugaz de estímulos en constante sucesión y es un contrapeso a la aceleración de nuestra sociedad. Está en las antípodas de la *liquidez* que caracteriza a esta época, en la que se pasa de una cosa a otra sin que nos detengamos lo suficiente y sin que nos deje la menor huella casi nada. En este caso, parece que la artista garantiza un largo recorrido a la exposición, mas allá de su cronología y del espacio de esta sala.

La disposición de las obras desarrolla una narración ordenada en tres partes: la rosa, las espinas y el universo ucrónico, la utopía. Compara paradigmas sociales anteriores, asociados a valores femeninos, como la colaboración inclusiva, con los que se sucedieron una vez se imponen por la fuerza los de dominio y exclusión, vinculados al patrón masculino, que hasta entonces se daban de manera residual y que han permanecido en calidad de hegemónicos hasta nuestros días. Confronta el escenario real con otro ucrónico o alternativo, posible con solo un intercambio de los valores predominantes por los que desde el cambio pasaron a ser subordinados junto con el papel de la mujer en la esfera pública, desde ese momento anecdótico, aún en fechas recientes.

En *De la Rosa y las espinas*, Ángeles Sioli muestra cómo podría ser el mundo si, con los mismos "actores", las estructuras que acabaron imponiéndose, y que han determinado las relaciones en nuestra sociedad, hubieran sido otras, conducentes a la co-constitución de un universo distinto, sobre un modelo de igualdad y colaboración, empático con su entorno natural, el único posible para alumbrar un *mundo mas habitable y un tiempo mas vivible* (Judith Butler).

Isabel Hurley
Comisaria de la exposición