

Carmen Osuna Luque

cosunaluque.wordpress.com

carmenosuna.com

conbarro.com



Carmen Osuna Luque nace en La Rambla (Córdoba) 1962, estudia Bellas Artes en Sevilla, 1986 y se doctora en 1993 en Granada. Profesora Titular de escultura en la Facultad de Bellas Artes de Granada desde 1999 hasta 2005 y Decana de la Facultad de Málaga de 2006 a 2011

Su línea de investigación está centrada en la escultura, que a través de la instalación indaga en todo tipo de materiales y técnicas, desde el objeto a la imagen. En los últimos años incorpora la cerámica y la tecnología en dichos trabajos.

Funda y dirige de la *Beca de investigación sobre la escultura en barro A. Ariza*. Córdoba 1997 a 2007, financiada por Diputación de Córdoba y Junta de Andalucía

Funda y dirige revista *Con Barro*, revista internacional sobre el material que da nombre a la misma, Córdoba. ISSN: 1576-8988. Publica en dichas revistas los siguientes artículos: "La escultura y el barro", "II Bienal del Barro de América", "De lo indecible a lo informe: la cerámica de Alfonso Ariza", "Sonámbulos frente al espejo", etc. ISSN: 1576-8988. Córdoba-Granada, 1997-2006

- Investigadora principal del Proyecto de Investigación Artística incardinada a la obra personal de la Diputación de Córdoba, 1997
- Investigadora responsable del I+D PB98-1349 "Dialéctica entre la escultura y el diseño cerámico" Ministerio de Educación y Cultura 1999-2000
- Investigadora responsable del Proyecto de Cooperación Internacional entre la Universidad de Málaga y la Universidad ISA (Instituto superior de arte) de la Habana, Cuba "Acciones preparatorias para postgrado en arte y tecnología". 2009-10
- Participa en el proyecto: Pablo Picasso y el proceso de creación. Plan Propio de la universidad de Málaga. 2011-2012
- Responsable del Grupo de investigación HUM030 "Tecnologías y nuevos lenguajes para la producción y la docencia del arte"

Tramos de investigación: 1

Tesis doctorales dirigidas en estos últimos años:

- Autor: Rosa M^a Rodríguez Mérida, El objeto en las cubiertas editoriales de Daniel Gil: influencias artísticas en la conceptualización de la imagen gráfica de sus portadas (2011)
- Autor: ; Pérez-García, Juan Carlos, Frank Miller: del cómic industrial al cómic de auto
- Directores: Carmen Osuna y Carlos Miranda (2012)
- Autor: Robles Florido, Juan Carlos:, Autonegación Del Signo Estética De Encuentros En El Entorno Urbano. Modos De Representación Del Deseo (2015)
- Autor: Machuca Casares , Blanca, Juego entre arte y teatro. Trasmisiones entre técnicas teatrales y artísticas (2015)

- Autor: Rejano Martínez, José Ignacio, La tecnología en el arte cubano (2016)

Publicaciones:

“De la Máquina pintada a las máquinas que pintan” y

“La bicicleta como paradigma de ciencia, arte y tecnología”. Del Libro: *De la máquina pintada a las máquinas que pintan*. Edit. Padilla, Sevilla, 2008 ISBN 978-84-8434-466-7

“Introducción a la escultura española contemporánea”. En *Aproximaciones a la escultura contemporánea* Fundación Aparejadores, Sevilla, 2002 ISBN: 84-95278-30-8

“De las guitarras de Picasso y sus resonancias históricas” en *Procesos artísticos y obra de Picasso. Una visión desde la práctica artística*. ISBN: 978-84-616-0761-7

Un jardín en el desierto. Edit. Padilla, Sevilla, 2004

La otra cara del objeto, Edit. Gusarapo, La Breve, Granada, 2002 ISBN 84-932140-2-7

El objeto y su imagen, Edit. Gusarapo, Granada, 2002 ISBN 84-932140-0-0

Ideas y hechos. Introducción al análisis de la escultura contemporánea

Padilla Libros & Editores I.S.B.N 84-87039-76, Sevilla, 1995

Ha realizado numerosas exposiciones por ejemplo: *Homenaje a Lacan*, Jaén, 1998, *M- Manuscrito sin descifrar...* Diputación de Córdoba 2000; *Un jardín en el desierto*, 2002 en Granada; *Preparativos para jardín*, Palacio de la Madraza de Granada, 2002; *En la frontera, en la Feria de Cerco* en Zaragoza, 2007 y, con otros artistas, en *Puerto de las Artes* en La Rábida en 2002; *Cuenca*, en 2003 en Cuenca; *Cerámica de Todo a cien* en 2004 en Zaragoza; *Platos Rotos* en la Posada del Potro, Córdoba, 2005; *Reexistencias*, en el Convento de Santa Inés en Sevilla, 2006 y en el Matadero en Madrid, 2007; *El arte de habitar*, en 2008 en la Diputación de Málaga; *Arte, Donación y Vida*, Córdoba, 20011, *Ruta del arte* en Almonáster la Real, Huelva, 2011, *Biennale de la Céramique d'Andenne - Centre culturel d'Andenne*, Bélgica, 2010. Adquisición de obra Arte contemporáneo en Córdoba, 2015

