

Inocente Soto Calzado

Tlfno. Despacho: 952134158

inocentesoto@uma.es

Área Pintura

Líneas de investigación: Picasso, pintura y prensa ilustrada, pintura y grabado, pintura malagueña.

Doctor en Bellas Artes por la Universidad de Granada. Profesor Asociado en la Facultad de Bellas Artes de la Universidad de Málaga, en el área de Pintura y asignaturas de Pintura y Grabado.

Su labor investigadora en el campo del Arte se ha concentrado en la figura de Pablo Picasso, motivo de su tesis doctoral (*La creación según Picasso: la muerte de Marat*) y protagonista de artículos científicos (*Ubú Picasso*, en Archivo Español de Arte), divulgativos (*Los mitos en el nombre y las obras de Picasso* y también *La obra viva de Pablo Picasso*, en *Sur*) y exposiciones (comisariado conjunto de *Viñetas en el Frente* celebrada en el Museo Picasso de Barcelona y en el Museo Picasso de Málaga), junto a colaboraciones en obras colectivas como *Procesos artísticos y obra de Picasso. Una visión desde la práctica artística* o la más reciente *Ocho visiones sobre la obra de Picasso*.

Estas preocupaciones picassianas, que aúnan trabajos interdisciplinares sobre la pintura, el dibujo y el grabado, se compaginan con un trabajo de investigación y difusión de la obra de los pintores en la prensa ilustrada de finales del siglo XIX y principios del XX, que dio lugar en 2014 al comisariado *de Dibujantes con París al fondo. Picasso y las revistas ilustradas*, exposición realizada en la Fundación Picasso Museo Casa Natal de Málaga, seguido del libro-catálogo y de un artículo publicado en la revista Goya sobre un olvidado artista malagueño (*Noticias francesas de Tomás Sancha Lengó*). Campo de investigación apasionante, entre las disciplinas tradicionales y las nuevas formulaciones metodológicas, ha dado lugar al hallazgo de primeros trabajos gráficos de pintores en un novedoso medio por aquel entonces, con la problemática de la reproducción de la obra de arte y la primigenia tecnología del fotograbado, aportación de uno de los últimos artículos publicados en la revista *Liño* de la Universidad de Oviedo: *Evaristo Valle (1873-1951): inicios en la prensa gráfica*.

En el campo del grabado continúa la investigación como artista, con una presencia constante en los últimos años en el longevo Mini Print Internacional de Cadaqués y como docente, con el capítulo de libro de *Docencia en las Bellas Artes. Cuaderno de Experiencias Docentes en la Facultad de Bellas Artes de Málaga* titulado *El taller infinito* y la presentación de la ponencia *Proyecto de educación artística funcional: la edición de gráfica original* en las Jornadas de Innovación Docente de Zaragoza 2016, organizadas por la Universidad San Jorge.