

ARTE Y PODER.

Aproximación a la estética de F. Nietzsche

Introducción: ¿Hay una estética en la filosofía de F. Nietzsche?.....

I PARTE

ESTETICA DE LA MUSICA

1. El paradigma estético de la música

- 1.1. Presencia de la música en la filosofía de Nietzsche.....
- 1.2. Schopenhauer y la metafísica de la música.....
- 1.3. La revolución estético-musical de R. Wagner.....
 - 1.3.1. La “obra de arte total”: una solución estética.....
 - 1.3.2. El drama musical: música y poesía.....
 - 1.3.3. El giro estético en el *Beethoven*: la música como idea del mundo..
- 1.3. Nietzsche y la experiencia musical wagneriana.....

2. El ideal de la “música absoluta”

- 2.1. El paradigma estético de la “música absoluta”.....
- 2.2. Música y lenguaje.....
 - 2.2.1. Supremacía de la música sobre las palabras.....
 - 2.2.2. El lenguaje de los sentimientos y el de los sonidos.....
- 2.3. La música como arte dionisiaco.....
- 2.4. El arte de “saber oír”: el silencio de las palabras.

3. La música del Sur como alternativa al paradigma wagneriano.

- 3.1. A la búsqueda de un nuevo paradigma estético.....
- 3.2. La quiebra del ideal artístico wagneriano.....
- 3.3. Los ideales estéticos del Sur.....
 - 3.3.1. La necesidad de ‘mediterraneizar’ la música.....
 - 3.3.2. La música “ligera” del Sur frente al Norte.
 - 3.3.3. ¿Bizet contra Wagner? Una estrategia irónica.
- 3.4. Con Wagner y contra Wagner: los ecos del ‘Tristán’.....

II PARTE

LA ESTETICA DIONISICA

4. La “Metafísica de Artista”

- 4.1. La bella *apariencia* del arte.....
- 4.2. El Olimpo de las apariencias.....
- 4.3. El arte desde la perspectiva del “artista”.....
 - 4.3.1. El artista primordial (*Ur-Ein*).....
 - 4.3.2. El artista trágico.....
 - 4.3.3. Función estética del genio.....

5. Las “fuerzas” artísticas fundamentales: *lo apolíneo y lo dionisiaco*

- 5.1. Fundamentación de la estética nietzscheana.....
- 5.2. Arte y naturaleza.....
- 5.3. Esbozo de una “fisiología del arte”.....
 - 5.3.1. El estado estético del sueño
 - 5.3.2. La “embriaguez”, como estado estético fundamental
- 5.4. Dialéctica y contraposición de los dos principios.....

6. La estética de lo *trágico*. La tragedia como arte esencial.....

- 6.1. Dialéctica de lo trágico.....
- 6.2. El héroe o el placer estético de lo trágico.....
- 6.3. Actitud estética y catarsis.....
- 6.4. Sobre lo bello y lo sublime.....
 - 6.4.1. Lo sublime como categoría estética.....
 - 6.4.2. Lo trágico y lo sublime.....

7. La “república del genio”: arte y política.

- 7.1. Fundamentación estética de la política
- 7.2. El modelo griego: arte trágico y política.....
- 7.3. Función política del genio.....
- 7.4. El arte de la retórica y el arte de la política.....
- 7.5. El estado y la necesidad del arte.....

8. El arte desde la óptica de la vida.

- 8.1. El arte como actividad metafísica de la vida.....
- 8.2. La función transfiguradora del arte.....
- 8.3. La vida y el artista originario.....
- 8.4. El arte como “estimulante” y “sobreabundancia” de vida.....
- 8.5. Justificación estética de la vida y de la existencia.....

III PARTE

LA DIMENSION ESTETICA DEL LENGUAJE

Otros modos de decir

9. El lenguaje y su dimensión estética.

- 9.1. El pronóstico: El lenguaje está enfermo.....
- 9.2. El lenguaje originario y las palabras.....
- 9.3. Instinto y lenguaje.....
- 9.4. La relación lenguaje-realidad como “relación estética”.....
 - 9.4.1. Dimensión estética del lenguaje conceptual.....
 - 9.4.2. El valor pragmático del lenguaje.....

10. La retórica como arte de la palabra

- 10.1. “El lenguaje es retórica”.....
- 10.2. El poder de la palabra.....
- 10.3. La estructura tropológica del lenguaje.....

11. La metaforización del lenguaje: un proceso artístico.

- 11.1. La metáfora como expresión propia de las pulsiones.....
- 11.2. Dimensión estética de lo metafórico.....
- 11.3. Origen metafórico de los conceptos.....
- 11.4. Los conceptos, “residuos de metáforas”.....

12. Arte e interpretación: el modo de ver perspectivista.

- 12.1. Perspectivismo y vida.....
- 12.2. La interpretación como matriz de la perspectiva.....
 - 12.2.1. Conocimiento e interpretación.....
 - 12.2.2. El poder como criterio de la interpretación.....
 - 12.2.3. Interpretación y creatividad artística.....
- 12.3. Hacia un relativismo lingüístico: las paradojas del lenguaje.....

IV PARTE

ARTE Y PODER: HACIA UNA “FISIOLOGÍA DEL ARTE”.

13. La estética como “fisiología del arte”

- 13.1. Una fisiología del arte como estrategia antimetafísica
- 13.2. El arte y el “hilo conductor” del cuerpo.....
 - 13.2.1. Influencias naturalistas y fisiológicas.....
 - 13.2.2. Los instintos y la fuerza impulsiva del arte.....
 - 13.2.3. Formas de embriaguez: el instinto sexual.....
- 13.3. Función medicinal del arte: el arte como cura.....
- 13.4. Fisiología de lo bello y lo feo.....

14. Formas de expresión artístico-corporales.

- 14.1. La danza: el arte de bailar sobre las cosas.....
 - 14.1.1. Música y danza: expresión estética de la alegría dionisiaca.
 - 14.1.2. Cómo aprender a trascenderse danzando.....
 - 14.1.3. “Mi estilo es una danza”: danzar con las palabras.....
- 14.2. Función estética de la risa: el arte del consuelo intramundano.....
 - 14.2.1. El placer estético de lo trágico y la risa.....
 - 14.2.2. El espíritu libre: la risa como función metacrítica.....
 - 14.2.3. La risa de la “gaya ciencia”.....
 - 14.2.4. Zaratustra, el maestro de la risa: la risa que transforma....
- 14.3. La dimensión estética del juego.....
 - 14.3.1. El juego en el contexto de la “metafísica de artista”.....
 - 14.3.2. El juego del mundo y el juego estético del “devenir”.....
 - 14.3.3. El juego del niño: un modelo de “juego artístico”.....

15. El dionisismo estético del último Nietzsche: Dioniso artista y filósofo

- 15.1. *Dionysos-philosophos*: la transformación estética de Dioniso.....
- 15.2. Dioniso y la máscara de Apolo.....
- 15.3. ¿Hacia un clasicismo dionisiaco?.....
- 15.4. La embriaguez (*Rausch*) y su sentido apolíneo.....
- 15.5. Dioniso, el filósofo-artista.....

16. El arte como “Voluntad de poder”

- 16.1. El círculo que se cierra.....
- 16.2. Estructura estética de la Voluntad de poder.....
- 16.3. El estado estético del “poder”.....
- 16.4. El juego del “poder” como manifestación artística.....
- 16.5. La belleza como forma de poder.....
- 16.6. El “gran estilo”, expresión de la Voluntad de poder.....