

Entrevista **Raúl Cáceres** AUTOR DE CÓMICS

Novedades

«Yo veo la pornografía como un tema más con el que hacer arte»

El dibujante cordobés acaba de ver reeditada su obra pornovampírica 'Elizabeth Bathory'. Por **Juan Carlos Hidalgo**. Málaga

Raúl Cáceres (Córdoba, 1976) comenzó su andadura artística en fanzines como 'Vómito Escolar', 'BíruX' o 'Fanzinopote'. Tras licenciarse en Bellas Artes en Granada entró a formar parte de la plantilla de la revista 'Wetcomix', en la malagueña editorial Megamultimedia. Su estilo detallista y de clarosuros ha servido tanto para adaptar al Marqués de Sade como para ilustrar juegos de rol como el de El Capitán Alatríste y la necesidad de vivir de su pasión le ha llevado a trabajar para el mercado americano, canadiense y holandés. Su amplio y visceral trabajo puede visitarse en la web <http://club.telepolis.com/raulocaceres>

-¿Se puede vivir del cómic en España?

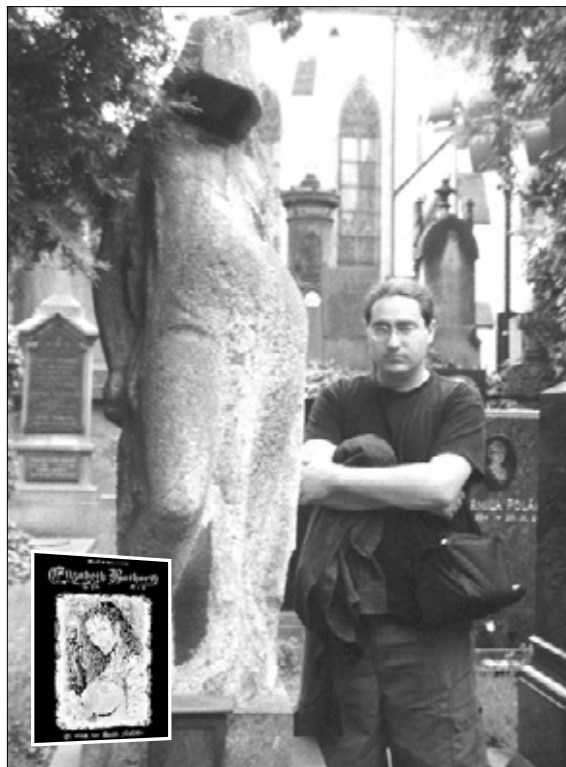
-Depende. Yo, desde luego, no vivo, sobrevivo. He trabajado muchos años en revistas nacionales pero finalmente he tenido que buscar fuera de España para alcanzar una situación laboral aceptable.

-¿Cómo llega a realizar cómic pornográfico?

-Se me dio la oportunidad de trabajar en 'Wetcomix', una revista mensual, y no la dejé escapar. Más adelante publiqué en 'Eroscomix'. De todas formas, yo no trabajo con la pornografía de la manera en que estamos acostumbrados por el cine. Podría decirse que hago 'cómic porno de autor'. Según el diccionario de la Real Academia, pornografía es una "obra literaria o artística de carácter obsceno", y obsceno hace referencia a impúdico, ofensivo al pudor ¿Por qué hay que descuidar los aspectos estéticos, argumentales y narrativos de las obras porno? ¿Es que el porno debe ser curre? Yo veo la pornografía, lo explícito, como un tema más con el que hacer arte, y además, siempre lo mezclo con el terror, el esoterismo, la mitología o la historia.

-¿Su visión del mundo es similar a la de sus historietas?

-Evidentemente, no. En mis historietas he tocado, con total libertad, temas de



Raúl y un detalle con la portada de 'Elizabeth Bathory'. M. T. ARIAS

un extremismo brutal, como el satanismo, el vampirismo, el gore o el sadomasoquismo, pero en mi casa soy una persona normalita hasta el aburrimiento.

También hablo mucho de cuestiones esotéricas, sagradas e incluso místicas, pero en realidad soy agnóstico y bastante escéptico. Todos estos temas sólo me interesan desde el punto de vista estético, aunque también reconozco que hay un intento de exorcizar demonios internos...

-¿Tiene lectoras entre su público?

-Sí, ya que aunque la pornografía está pensada para el consumo masculino, en mi caso

hay una preocupación por otros aspectos que no son los estrictamente sexuales y que parecen interesar a la sensibilidad femenina, más orientada al erotismo, que es la insinuación. Las mujeres que han leído mis comics me han comentado sorprendidas que mi obra no es pornográfica, porque hay un argumento complejo, una documentación histórica y un cuidado en los textos, rozando la prosa poética, aspectos en los que no se suele gastar energía en este género y a los que yo sí doy mucha importancia.

-Háblenos de su última obra publicada en España.

-La editorial Berenice ha publicado 'Elizabeth Bathory', un álbum recopilatorio de la serie porno vampírica inspirada en la celeberrima condesa húngara, infame por bañarse en la sangre de doncellas para recuperar la juventud. No se trata de una biografía novelada, es más bien una visión extrema de las leyendas de vampiros de todo el mundo y una exploración de los arquetipos sexuales femeninos que nos aterran desde el inconsciente. *



Fermín Solís

48 págs • 10 €

Dibbuks

Lunas de papel

* La nueva obra de Fermín Solís es una sorpresa por partida doble. Es su primer tebeo a color en formato álbum europeo y además se aparta del costumbrismo para acometer una historia clásica de género negro. El autor cacereño sale airoso del envite. Sus dibujos ganan mucho con el aumento del tamaño de página y su tratamiento del color es sencillamente delicioso. El argumento se rige por los códigos ya establecidos del género pero con ese toque tan particular que Solís sabe darle a todas sus obras. * J. I. RANDO



Wazem y Peeters

48 págs • 12 €

Dibbuks

Koma 3

* 'Koma' narra las aventuras de Adidias, la simpática hija de un desollador que al caer por una chimenea encuentra un nuevo mundo poblado por monstruos que manejan extrañas máquinas. El guionista, Pierre Wazem, es todo un desconocido en nuestro país, mientras que Frederik Peeters, que aquí sólo se ocupa de los dibujos, ha cosechado gran éxito con su serie 'Lupus' y su magnífica 'Píldoras azules'. A medio camino entre el cuento infantil y el relato adulto, la serie gana interés con cada número.

* J. I. RANDO



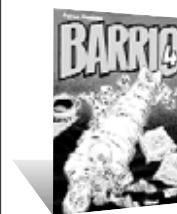
Juan Carlos Contreras

216 págs • 16 €

Nausicaä

Ridiculum Vitae

* La editorial murciana Nausicaä apuesta fuerte por el humor gráfico con la colección 'La tira de gracia', que bajo la dirección de Francisco Olivares publica recopilaciones de algunos de los mejores autores del país. El sexto libro de la colección es obra de Juan Carlos Contreras, artista de Jaén de divertido y certero trazo, lúcida mirada al mundo que nos rodea, ingenio acerado y salero andaluz. En este mordaz estudio se da un reposo a la política, las desigualdades sociales, las guerras, la economía... * J. I. RANDO



Carlos Giménez

56 págs • 11,95 €

Glénat

Barrio 4

* Este volumen cierra la serie más importante de la historieta española. Los seis tomos de 'Paracuellos' y los cuatro de 'Barrio' componen un impresionante decálogo de la posguerra que debería ser lectura obligatoria en nuestros colegios. Nunca se ha retratado de forma tan honesta, realista y vivida la existencia en la España de los años 50, tiempos tristes y míseros, que vistos desde el prisma de un niño aumentan su crudeza y dejan huella indeleble en el lector. Qué grande es el cómic, qué grande es Giménez... * J. I. RANDO