

Se busca una ola

Mundaka, el paraíso europeo del surf, investiga la pérdida de su oleaje

E. RODRIGÁLVAREZ. **Bilbao**
En Mundaka, municipio costero de Vizcaya, quién más, quién menos, busca una ola. La ola que ha hecho famoso a un pueblo de apenas 1.800 habitantes al que peregrinan los surfistas de todo el mundo en busca de la mejor ola izquierda de Europa. Hace año y medio desapareció del mar y unos y otros buscan razones, humanas o naturales, para explicar los motivos de un problema que amenaza la pujanza comercial de un pueblo que vive del mar y del surf. Mundaka está incluida en el Campeonato del Mundo, pero la pasada edición tuvo que trasladar la prueba a la cercana playa de Bakio por falta de olas.

Los expertos se reúnen hoy en el Ayuntamiento para encontrar las razones de la desaparición de la ola y, consecuentemente, tomar las decisiones que faciliten su regreso. Mundaka está enclavado en Urdabai, una reserva de la biosfera, donde conviven la ecología, el urbanismo y la actividad industrial, encarnada en los astilleros de Murueta, lo que multiplica los focos del conflicto. "Hay quien piensa que el último dragado, efectuado en 2003 con el control de los surfistas, se cortó en seco y eso ha podido afectar a las corrientes; otros piensan que el viento norte actual, cuando antes era de noroeste, también ha influido; algunos estiman que la naturaleza tiene sus códigos propios. No se sabe. Mañana [por hoy] tenemos una reunión para poner encima de la mesa todos los estudios", afirma Xabier Arana, director del Patronato de Urdabai, que gobierna el control ecológico de la zona.

Los estudios han sido encargados a la Universidad del País Vasco; a la Fundación Azti, dedicada a la investigación oceanográfica y pesquera; a Demarcación de Costas. Una



Unos surfistas contemplan la desembocadura de Urdabai, en Mundaka, donde se producía la ola. / SANTOS CIRILO

movilización investigadora para encontrar una ola perdida. En realidad, nadie sabe nada.

En la entrada de la cafetería del primer hotel del pueblo (ahora hay cuatro que han crecido al calor del surf), un cartel anuncia una conferencia en la casa de cultura. El tema es obvio y contundente: "¿Qué pasa con la ola de Mundaka?". El dueño del bar no tiene respuesta. "En octubre, cuando se celebra el campeonato del mundo, no damos abasto. Aquí se alojó un campeón australiano y el mirador se llena de gente [unas 10.000 personas siguen las pruebas] y con dos trabajadores en la cocina casi no conseguimos atender la petición de bocadillos. ¿La ola?, no sé, no sé. Nadie dice nada". Justo al lado, el bar contiguo refleja en la pared el ayer y el hoy del

pueblo. Sobre las fotografías del surf y los anuncios del Mundial, un cuadro típico de una trainera, la Mundakarra, representa el pasado y el presente de un pueblo que ha asumido a aquellos hippies en fur-

La ola era de izquierda a derecha, en forma de tubo, y se generaba por la arena, en octubre sobre todo

goneta y hoy convive con inmigrantes de distintas razas al calor del fragor comercial.

La ola perdida rompía en la barra, junto a las rocas, y se estiraba en forma de tubo hasta el otro margen del estuario.

Una ola de izquierda a derecha, en forma de tubo, que se genera por la arena, en octubre especialmente. "Antes, cuando se dragaba, la arena se utilizaba para rellenar la barra y ahora la han usado para recuperar las dunas de la marisma. La consecuencia ha sido que ahora la ola rompe más cerca de la playa y no tiene aquella fuerza", comenta un surfista local que sólo tiene un deseo: "¿Quiero hacer surf en mi casa!", reclama, obligado a desplazarse a las playas cercanas en busca de olas con menos pedigrí.

Mientras aparece la ola, los hosteleros y comerciantes de la zona tienen un problema más urgente. "Ahora empiezan las fiestas y en Mundaka no hay quien aparque". Lo inmediato siempre puede con el futuro.

Llegará

ELVIRA LINDO

Todo lo malo de aquí llegará a España. El espectáculo consiste en que la *tele* entra en la vida de una familia de clase media baja con niños pequeños. Muestra cómo los niños son ingobernables, pegan a su madre, siguen durmiendo con chupetes a los seis años, gritan, ponen plátanos en los desagües del lavabo y abren el grifo, insultan y hacen que sus padres, un ama de casa y un soldado, se enfrenten, den órdenes contradictorias y asistamos al caos. La familia, desesperada, llama al programa de la *tele*, un programa de *nannies* inglesas, que estudian el caso y seleccionan a una de las *nannies* para que actúe. La *nanny* seleccionada, con un traje entre de azafata y estricta gobernanta, con esa cara que tienen ciertas inglesas de no andarse con tonterías, se persona en el domicilio, y después de un día de atenta observación, humilla a los padres haciéndoles saber que tienen lo que se merecen, por imbéciles (completamente de acuerdo) y comienza a repartir órdenes tanto a padres como a niños. El *reality-show* es tan de verdad que desde el sofá uno siente lo que tantas veces ha visto en casa de amigos: cómo la madre, sobreprotectora, deja que los niños se le suban a la chepa; cómo el padre es autoritario en el momento menos oportuno y en otros se lava las manos; cómo los niños se han convertido en monstruos agresivos, y cómo sus padres íntimamente los detestan. Lo increíble del programa es querernos hacer creer que en una semana de estancia de la *nanny* la cosa se arregla; lo creíble es que hay familias en este mundo que llaman a la televisión para solucionar sus problemas y de paso convertirse en protagonistas fugaces de la *cutre-realidad*. La televisión muestra lo que somos, dicen los críticos. No estaría tan de acuerdo, muestra cruelmente a esa clase media-baja, desesperanzada, cuya única ilusión en la vida es hacer el ridículo públicamente. La televisión les arrebató su dignidad, los exhibe desnudos, y consigue que un espectador que por azar pasó por ese canal zapeando, se quede enganchado durante una hora, por morbo. Por lo demás, siempre tiendo a pensar: esto a España no llegará, esto en España es imposible. Pero tantas veces desde que empecé a ver la *tele* americana hace quince años he tenido que tragarme esas palabras, que ahora estoy segura de que todo lo malo llega. Al tiempo.

Hoy en ELPAIS.es: Charle a mediodía con David Cantero, presentador del Telediario de TVE/Y a las 13.30, entrevista a Máximo Pradera, que presenta su libro 'De qué me suena' / Lea un fragmento de la obra de Rafael Azcona 'Los muertos no se tocan, nene'

Castilla y León IV El Viajero

Presentando este cupón

Castilla y León IV

por sólo 2,50€

EL PAIS

Válido para el miércoles 15/6/2005

COLEGIOS BRAINS

PRIMARIA Y SECUNDARIA

INGLÉS Y DEPORTE

- GRUPOS REDUCIDOS
- PROFESORES NATIVOS BILINGÜES
- DRAMATIZACIONES
- JUEGOS Y ACTIVIDADES
- APOYO MULTIMEDIA EN SECUNDARIA
- PISCINA DIARIA
- EXCURSIONES INCLUIDAS

REZUERZO DE MATERIAS Y DEPORTES

- 1 HORA DIARIA POR MATERIA
- CONTROLES SEMANALES
- SEGUIMIENTO INDIVIDUALIZADO
- DOS PERIODOS DE PISCINA DIARIOS

NURSERY

(ENTRE 1 Y 5 AÑOS)

INGLÉS, JUEGOS Y PISCINA

- PSICOMOTRICIDAD
- ESTIMULACIÓN Y APRENDIZAJE DEL LENGUAJE ORAL EN INGLÉS
- PISCINA DIARIA
- TALLERES-WORKSHOP
- ART AND GRAFT (ARTES)
- NON COOK COOKERY (COCINA)
- SCIENCE GARDENING (JARDINERÍA)

CAMPUS DE BALONCESTO - TALLER DE MÚSICA - CINE Y FOTOGRAFÍA - FRANCÉS Y ALEMÁN

SIN SALIR DE MADRID Y CON TODAS LAS GARANTÍAS DE APRENDIZAJE DEL INGLÉS

COLEGIOS NURSERY SCHOOLS

LA MORALEJA • TEL. 91 650 43 00
ARTURO SORIA • TEL. 91 742 10 60

LA MORALEJA • TEL. 91 650 36 93
VENTAS • TEL. 91 726 64 00
LAS PALMAS • TEL. 928 29 64 44

INFORMACIÓN:
TEL. 91 650 43 00
WWW.COLEGIOBRAINS.COM

SUMMER CAMP